الاربعاء ٢٤/٧/١٩٤٦

رجعت اليوم اختي ميليا وابنة خالي جوليا
من بيروت، وقد تركتا ابنة خالي بديعة بين
اليأس والرجاء

الاحد
الاثنين ١١/٨/١٩٤٦

كان اليوم موعد عرس خالد دعبول والآنسة نايل
كنتوعة، وقد عقد العرس في كنيسة مار الياس، فذهبت
سوزي مع اختيها للحضور، وقد اهديناه صحن
وشوكة جبنة، مع طاقمين، وقد كتبت عليها سوزي
هذه الجملة: "اذا خطرت فكرة فهذا عنواني"

...

في هذه الايام الاخيرة انتابتني عوارض مختلفة: ثقل في كعبي
بردي ونجي، وقبض مستمر، والتهاب في مجاري البول
ونزيف انا مستبعد الابعاد، وانا مصيب بالدور
ثم حين الى الطب فامرنا جيدي مه راس الى قدمي.
واستحم بالماء البارد مرتين في النهار، والتوفي

حالتي من النوم والغذاء على عادتي، اما رأي
الناس فيّ فمختلف: هذا يقول: انك متغيّر، وذاك
يقول ما هذا الشباب – الناضر»، وقد وزنت نفسي
فوجدت أنّي اقل بنحو كيلو، ولعل هذا النقصان في
وزني يرجع الى تخفيف ثيابي في الصيف، ومع ذلك
لم يخطر ببالي ان أراجع الطبيب، بحسب الاسلوب الذي
اعيش عليه لا بدّ ان نغلب في كل شيء، وقد اصبحت
مندهشا اعتقد ان المرض اذا كان عارضا فلا حاجة
الى الطب، واذا كان ثابتا فلا فائدة منه. ومع ذلك
كله قررت ان أراجع الطبيب، وسنرى

الاثنين ١٢/٧/١٩٤٦

١- ذهبت الى الدكتور توفيق باز الحداد في عيادته
بالقرب من باب العمود، ففحص أذني فوجد ان هناك
أوساخًا (وسخ الاذان) متجمدًا فوصف لي قطرة لتليينه
قبل الغسل، ثم فحص بطني وصدري فوجد الحالة جيدة،
ثم قاس ضغط الدم، فسألته فقال كانك ابن عشرين،
اما القبض فوصف لي ان استعمل نبوجولا في الصباح

عند النهوض، وفي المساء عند النوم

∴

زارنا في المساء فؤاد فرج مع أسرته، فقال
احب ان أراك على حدة، فخلونا في المكتبة. فقال:
ان جرجي سعيد بن المرحوم يونس سعيد صاحب
المكتبة المعروفة باسمه طلب يد هدى فجئتك
استشيرك، وقد ظهر لي من كلامه انه يميل الى
القبول، لاسباب أشار اليها وهي انه متعلم وانه
غني وان له سيارة، فقلت: ألغني فتستشيرني
بعد ذلك؟ قلت له لا اعرف الفتى، وان كنت
لا أجهل اباه وجده لأمه، فامهلني ريثما
أبحث عنه واكوّن لنفسي رأيا.
رأيي في الزواج بسطته في كلمتي التي القيتها
في مواقف عديدة وقد اثبتها في الجزء الثاني
من كتاب ما تيسّر بعنوان الانسان الجديد
ولعلي ألقي في الجواب ما استدعي انتباه فؤاد
وسيدته الى هذه الكلمة

لأضع نفسي في موضع مدرب يحاول هذا الفتى
يطلب يد ومنه أو عطائه فماذا أنا فاعل؟
لا أحب أن أكره ومنه أو عطائه على القبول أو
الرفض، ولكن لابد لها أن تستشيرني. فإذا
فعلتا فأني أشير عليها أن ترفضها لأسباب
كثيرة لا حاجة إلى ذكرها لأنها معروفة

الثلاثاء ٢/٨/١٩٦٦

كانت محطة إذاعة الشرق الأدنى قد كلفتني أن أنظر
في مباريات من الشعر والزجل لاختيار الأول
والثاني والثالث من هذه وتلك، وطلبت مني
أن أختار زميلين يشاركاني في العمل،
فاخترت عادل أفندي جبر وأحمد أفندي خليفة،
وكان اليوم موعد إعلان أسماء الفائزين،
أما الفائزون في الشعر فاثنان من القطر المصري
وواحد من فلسطين هو ادوارد عيسى الخوري، وأما
الفائزون في الزجل فاثنان من القطر المصري
وواحد كيلاني من اللد، وقد كلفت أن ألقي كلمة

بعد ان القى مندوب الاذاعة الاستاذ عبد الرحمه ٦٩/
الحميسي ، ود. سيلاب ، عادل جبر واحمد الخليفة كلماتهم
وكان فيه شيء من الدعابة ، اما كلمتي فهذه :
هذه هي المرة الثالثة التي تطلقني فيها محطة اذاعة
الشرقة الادنى المزاهرة انه اكون من المحكمين في
ما تعقده من المباريات بين الادباء والشعراء
فاشكرها اجمل الشكر واجزله ، اما وهذه هي
المرة الثالثة فقد صار من حقي ان اكون من
المحكمين في كل مباراة بعد اليوم ، وهذا حق
مكتسب لا ينكره علي احد ، ورأيي ودي الشأن
في الاشتراك بحقي هذا موقعه ان شاء الله
المباراتان الاولى والثانية كانتا في النثر ، واما
المباراة الثالثة هذه فهي في الشعر والزجل ،
وارجو ان يسر الامة العربية الكريمة جمعاء انه
يكذب الشعراء والزجالون فانهم هم الوجه
قلوبها الحساسة والسنتها الناطقة ، هم الذين
يهتفون في افراحها ، ويغردون في احزانها ويثورون

لصانعها، ويهذبون أخلاقها، ويكبحون
نفوسها، ويبعثون هممها، بل لماذا لا أقول
كما قال شوقي رحمه الله:

أنتم الناس أيها الشعراء

وإني أغتنم هذه الفرصة فأرحب بشعرائنا
وزجاليينا، وأسأل الله أن يكثر من أمثالهم، وليس
ذلك عند الله بشطط، وما أحقهم أن نقيم
لهم حفلة تكريم فنضفو الرقعة ونجمع الناس،
يلعبون بالزجل كما يصنعون في أعراسهم
كما كان العرب القدماء، ومن لم يستطع الحضور
فهنا له حفلة تكريم الغائب
إذا لم تكونوا أهلاً لهذا التكريم فمن؟